Что мы знаем о Голубой Траве??

Ладно,, не так..

Что я знаю о Голубой Траве??

Так чуточку лучше..

В детстве помню заросли голубейшей полыни по берегам Карая.. Как она пахла!! Этой травушкой мыл посуду,, этой травушкой тёр самоё себя,, купаясь.. О,, этот запах!!

Короля-Ворона,, знаю,, могла спасти только Голубая Трава.. Королева скиталась в её поисках с золотым ножом и прислушивалась к тишине,, дабы услышать заветное пение.. Ведь она **"Поёт и ночью, и днём"**.. И разрушила травушкой цепи на теле Короля-Ворона,, ведь она **"Крушит железо"**..

Вот,, уже ближе..

**"Я Голубая Лесная Трава, я от корней и до неба! Я у тебя внутри, мой друг, и проросла насквозь!"**

Вот оно..

Моё сердце окутано бирюзовой Травой.. Оно спутанно.. Оно сжимается и Трава сжимается с ним.. Оно расширяется и Трава впивается сильнее..

**"Сколько ладоней крадут удары моего сердца?"**..

Вы собрали Олимпийский.. Тысячи и тысячи ладоней бьют в такт Вашей музыке,, в квартирах,, в концертных залах и на стадионах.. Тысячи и тысячи голосов вскрикивают: **"Один!"** — и подпевают Вам: **"Алли-Лули-Ай!"**. Тысячи и тысячи глаз роняют драгоценные слёзы,, когда звучит Ваше: **"Но может тебя и на свете нету..."**..

Я могу об этом долго.. И буду долго.. Пока живой — буду..

Могу говорить о нежности Арфы.. О мощи Вокала.. О Гитарах и Барабанах,, о Виолончели и Аккордеоне.. Могу о диалогах Флейты и Скрипки (очень долго могу).. Могу о Музыке.. Могу о Текстах.. Но буду о Любви.. А может и не только о любви.. У меня нет плана для этого текста.. Всё в итоге суть Любовь.. **"Нет ничего кроме любви"..**

**"Любовь несёт свет, помогая спасать тонущих ночью в бушующем море."** - поют одни ребятки.. Хорошо поют.. Они потом продолжают: **"Цену её не сумеет признать сердце неопытное, рядовое."** - и тут уже я не останусь согласен.. Любовь не ложится на тёплое место.. Она прорубает суровые льдины,, она освещает тёмные души.. Или затемняет светлые.. Любовь неоднородна.. Она попросту не может быть однобокой,, поскольку она вседоступна и всеобъемлюща.. Она и свет,, и тьма.. Добро и зло,, если позволите банальность.. Так что говорить будем обо всём,, но о Любви..

"**И порой мне завидна судьба парня с белой пастушеской дудкой на лугу, где девичья гурьба так довольна его прибауткой."** - поётся от лица Змея.. Это текст Гумилёва,, который Николай.. Но мы же о Любви,, так что какая разница??

Змей-похититель,, сверкающий панцирем на солнце,, взмывает в небо вместе с похищенной девушкой.. Но что ему безвольная и испуганная душа?? Его медному сердцу не чужда Любовь.. Оно жаждет Её.. Но разве оно может её получить?? Никакая девушка не в силах полюбить Змея.. Змей обречён на одиночество..

Вспомним и: **"Полные голода очи золота в пол-лица"**. .Другой уже Змей.. Объятия в тридцать три кольца и дурманящий зов.. **"Он зовёт меня вниз: «Родная, спустись!»"**. .У этой песни явные родственные связи со "Змеем".. Девушка оказалась в ситуации не по своей воле.. Но вот уже и девушка просит обнять её.. Может,, всё не так безнадёжно??

**"Так гряди из-за гор, из-за гневного моря!"** — поёт героиня "Обряда" в пустое небо.. В вечное небо.. Древняя,, как мир,, история о прикованной к скале девушке,, приносимой в жертву чудищу.. Андромеда сделалала сие действо мейнстримом.. Каждая уважающая себя #ДамаВБеде теперь должна хоть раз повисеть подобным образом.. Скала и море,, не совсем обязательны, но желательно хоть что-то подобное (чан с кислотой и цепи?? высокое здание,, машина и паутина?? два лифта на одной верёвке,, чтобы заставить героя помучаться над жестоким выбором??)..

Вернёмся.. **"А за морем, на чёрной скале, Змей серебряный кольца плетёт. Самоцветы горят в серебре. Змей крылатый желанную ждёт. Он свою наречённую ждёт. Обречённую ждёт."** Вновь Змей,, вновь девушка,, но девушка уже готова.. Она знает,, на что идёт.. От: **"И страшиться теперь одного - как не стала бы небылью быль..."** она приходит к **"Забирай! Забирай! Пропади оно пропадом!"**.. Метаморфоза из страха в… Любовь?? Это Любовь?? Не та Любовь,, что о спокойствии,, нежности,, привязанности.. А та Любовь,, что о буре и шторме,, о спонтанном прыжке в неизвестность и одной на двоих ненавистью ко всему миру.. **"Презираю этот мир! Миром его называть не хочу! Ты со мною. Я с тобою. Ты всё болтаешь, а я всё молчу."** — вот что—то такое,, да..

В пору писать роман «Любовь и Змеи» (или уж сразу «Любовь и Монстры»,, если вы понимаете о чём я),, уж больно благодатная почва для размышлений.. Кстати,, раз уж заговорили о любви и Змеях,, то вспомним и эту: **"Дороги сплелись в тугой клубок влюблённых змей. И от дыхания вулканов в туманах немеет крыло. Лукавый, смирись! Мы всё равно тебя сильней! И у огней небесных стран сегодня будет тепло!".**

Но это мне так,, вспомнилось.. Отступление..

Плавно подходим к финалу.. В этот раз,, пожалуй,, обойдёмся Змеями,, а о чём--нибудь ещё — в следующий раз (он же будет??).. Уж больно много,, как оказалось,, у Змеев рвения к Любви.. Не нам их осуждать.. И разве может быть иначе?? У них та же Любовь,, ничем не отличная.. Такая же печальная,, прекрасная и объединяющая.. И манящая,, бесконечно манящая.. Итак…

Кульминация нашего змеиного романа состояла бы из одной строчки,, полной тоски,, злости,, одиночества,, но главное - Любви: **"Проклинаю заклятое злато за предательский отблеск тепла: вспоминаю о той, что когда-то, что когда-то крылатой была... Она давно умерла."**

\*Звук Чеховской лопнувшей струны\*